

**in den Mai ! zwei, drei  
Tänzerisches für Klavier**

Ludwig van Beethoven (1770-1827): **6 Ecossaisen** komponiert um 1806

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

**Musette en Rondeau** (aus den Pièces de Clavecin' 1724)

**Gavotte** 1er Double 2de Double 3ème Double 4ème Double 5ème Double 6ème Double

**Menuet** en G / **Menuet** en g (aus 'Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin' 1736)

Béla Bartók (1881-1945): **Hat tánc bolgár ritmusban** (Sechs Tänze im bulgarischen Rhythmus)

aus: **Mikrokozmosz**, Heft VI (Nr. 148 / 149 / 150 / 151 / 152 / 153) edited 1940

Johannes Brahms (1833-1897): aus '**Walzer** op.39' (erschienen 1865)

2. E-dur / 3. gis-moll / 5. E-dur / 9. d-moll / 12. E-dur / 15. As dur / 16. cis-moll

Adolf Jensen (1837-1879): 1. Praeludium. Vivace con Allegrezza / 2. Allegretto comodo

aus **Ländler** aus Berchtesgaden' op.46

Alexander Zemlinsky (1871-1942): 1. Mit Wärme / 2. Flüchtig / 5. Hinträumend

aus **Ländliche Tänze**' (komponiert 1891)

Max Reger (1873-1916): **Valse-Impromptu** op.36/7 - **Reigen** op.36/4 - **Gigue** op.44/9

Darius Milhaud (1892-1974): VII. **Corcovado** VIII. **Tijuca** IX. **Sumaré**

aus Saudades do Brazil Suite de Danses' (entstanden vor 1920)

Maurice Ravel (1875-1937): **Pavane** pour une Infante Défunte (1899)

Claude Debussy (1862-1918): **The Snow is Dancing** (aus 'Children's Corner')

Volkslied, Volksmusik, Tanz führen ein eigenartiges gewissermaßen hermaphroditisches Dasein: von alters her populäre Musik sowie immer wieder geadelt durch die Kunstmusik. Tanz-Musik, teilweise erstarrt, teilweise überhöht, oft veredelt in Kompositionen, kommt aus der Improvisation. Die meisten Komponisten aller Zeiten waren improvisatorisch versiert; was uns erhalten ist, ist die Kompilation ihrer Erfahrungen und Erkenntnisse, das dann schriftlich fixierte. Das wissen wir von den frühen Komponisten bis Bach, das wissen wir von Beethoven, Schubert, und Brahms, das wissen wir auch von den experimentierfreudigen Musiker\_innen des 20. Jh.: Debussy, Satie, Ravel, Bartók und anderen (die sich zeitweise ihr täglich Brot mit Klavierspiel in Bars verdienten ...). Ihr musikalisches Interesse: Tanzmusik bewegte die Körper, bewegte emotional und deckt mit ihren Formen, Rhythmen, Melodien, Harmonien und Sinnlichkeiten die ganze Palette des Ausdrucks ab.

Der **Reigen**, wohl ältester mitteleuropäischer Tanz, **Pavana / Padouana**, **Passamezzo**, **Balletto**, **Gagliarde**, **Courtesana**, **Springtanz** in früher Zeit, **Allemande**, **Courante**, **Sarabande**, **Gavotte**, **Gigue** im Barock, **Deutscher**, **Walzer**, **Menuett und Ländler** in der Klassik

**Hornpype** in England, **Bolero** in Spanien, **Tarantella** in Italien, **Habanera**, **Tango und Pasodoble** in Lateinamerika, **Mazurka** in Polen, **Polka** in Böhmen, **Csárdás** in Ungarn, **Halling** in Norwegen, **Rondeau**, **Rigaudon**, **Branle und Musette** in Frankreich;

für unsere Vorstellung geradezu halsbrecherisch sind die Tanz-Rhythmen des Balkans: **Pajdusko** im 5/8-Takt, **Eleno mome** im 7/8-Takt, **Cetvorno und Deninka** im 7/16-Takt, **Gankino und Kopanica** im 11/16-Takt, **Bucimis** im 15/16-Takt und **Jove malaj mome gar** im 7/16+11/16-Takt; in den synkopischen Rhythmen und Harmonien der amerikanischen Dancehall-Tänze **Ragtime**, **Swing**, **Boston**, **Shimmy** liegen die Wurzeln der Unterhaltungsmusik unserer Zeit. Einige Tänze wie **Chaconne/Passacaglia**, **Blues** oder **Butoh** haben sich zu einer eigenen Kunstform entwickelt;

Gruppen-Tänze wie Polonaise, Paar-Tänze wie **Shimmy**, Einzel-Tänze wie **Flamenco** fördern - und fordern! - Geselligkeit, Einfühlsamkeit, Körperbeherrschung, Leidenschaft, Flirt, Balzen und Erotik, Freude an der Musik.

Hochzeiten in der Provinz, Tingeln durch billige Tanzhallen, Bewunderung der geschicktesten Musiker\_innen (und ihre zumeist erbärmliche Bezahlung) sind die Realität, bevor der Tanz auf die Bühne, auf DVD oder im Noten-Druck erscheint.

Jenseits all dieser Faszination: genießen wir die Musik und lassen uns von ihr bewegen!

DAS ALLES können Sie zu Ihrem Projekt werden lassen: austauschen, weitersagen, spenden, wiederkommen ... Informationen: <http://organworks.de/index.php/das-alles>